

# Modernos de toda modernidad

Claudia Koen y Ernesto Quaglia componen un estudio de diseño que experimenta desde hace 20 años con materiales y formas. Sus creaciones.

POR YAMILA GARAB  
Especial para ARG

**D**emasiado moderno” le decían a los diseñadores que forman el Estudio Kotta a mediados de los noventa, cuando mostraban sus objetos cromados, tales como candelabros, portarretratos o centros de mesa para las tradicionales listas de casamiento en las casas de regalos. Entonces abundaban **objetos de decoración** con terminaciones en pátina. “En esa época, hablar de diseño no era tan usual como ahora”, explican la arquitecta Claudia Koen y Ernesto Quaglia.

En sus comienzos, estos creadores hacían sus **primeros prototipos** en forma artesanal. Con los años, fueron adquiriendo algunas maquinarias como dobladoras de caños y desarrollaron diferentes dispositivos metálicos y matrices que hoy les permiten curvar tubos o barras para producir de una forma más industrial.

Con el paso del tiempo, Estudio Kotta fue mutando su producción y hoy, después de casi **veinte años** de trayectoria, logró instalarse principalmente con mobiliario de

“vanguardia” o “moderno”, gracias a un catálogo en constante crecimiento que contempla al menos **treinta modelos** con sus diversas familias de productos.

Para sostenerse en el tiempo, la búsqueda de nuevos materiales fue un pilar del estudio. Por caso, la línea de sillones Togo, que obtuvo en 2004 una mención en el **concurso internacional** de diseño Movelsul, en Bento Gonçalves, Brasil, se basa en una estructura metálica que lleva como asiento y respaldo una tela tipo lycra. Dicha tela, elástica y cosida sobre sí misma por su lado largo, y que adopta una forma tubular, se calza desde arriba “de forma tal que quede tensa”, según explican sus creadores, unificando respaldo asiento y patas (con topetines) en un todo continuo zigzagueante”. Además, la tela se puede desmontar para su lavado.

Años después, desarrollaron la línea Togo con otra variante de material: aprovecharon la misma **estructura metálica** como si fuera el bastidor de un telar y armaron el asiento y respaldo con teji-

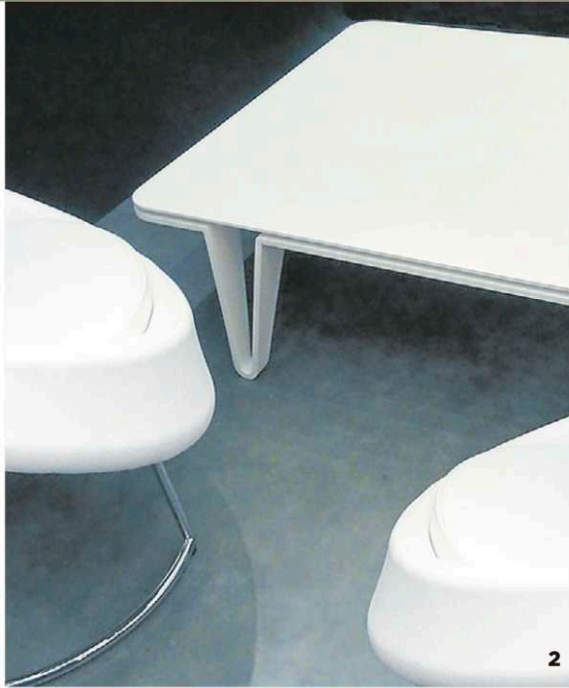


do de ratán. Es decir, crearon con una misma estructura variantes totalmente diferentes al modelo original. La estructura tubular, en algunas versiones, estaba también "revestida" con ratán, incluidas las patas. La línea Togo y la más nueva Andy, también de ratán, compuesta por sillas y sillones apilables, tienen su versión en ratán sintético para su uso en exteriores.

Otro material usado por el estudio Kotta es el Corian, al que los diseñadores trabajan mediante temperatura y matriz. Así lograron, por ejemplo en la mesa baja Trixy/C o la mesa de centro Trixy/R, una **morfología continua y sutil** para resolver con el mismo material la transición entre la superficie de apoyo y las patas. Además, gracias a una luz definida entre la estructura de sostén y la superficie de apoyo, consiguen que ésta última parezca "flotar en el aire", según define Koen.

A este material, que puede doblarse mediante calor, lo utilizaron en el equipamiento de las

SIGUE EN PAG. 22 >>



2



3



4

**1 Dorothy.** Mecedora de metal y madera maciza con funda removible.

**2 Conjunto.** Mesa Trixy/C. y sillones Mooby.

**2 Familias.** Productos para espacios de reunión para áreas corporativas.

**4 Niki.** Silla de varillas de hierro pintadas y asiento y respaldo de PRFV.

**5 Mooby.** Sillón de estructura cromada.

**6 Chango.** En varillas de hierro pintadas y con almohadón opcional.



5



6

7



## &gt;&gt; VIENE DE PAG. 21

suites del hotel Virgo, en Las Leñas, con reminiscencias a los años 60 y 70, tal como planteaba el pedido. Tanto el escritorio como el frigobar y las mesitas de luz proponen una configuración de gran **síntesis formal**, lograda con placas continuas y cerradas sobre sí mismas, con bordes curvos de radios amplios, gracias a que el material se “suelta” y no dejar ver sus uniones. Otra **característica** del Corian, según explica Quaglia, es que se puede iluminar desde atrás, como lo hicieron en el respaldo de las camas.

También recurrieron a otro material no convencional como el plástico reforzado con fibra de vidrio (PRFV) para producir la silla Niki. “Para este caso desarrollamos matrices y este material nos permitió hacer una **silla liviana**, original, con estructura metálica, que se adapta a todo destino y que permite una gran gama de colores”, cuenta Quaglia. “El PRFV tiene la ventaja de que permite producir un producto liviano y fabricar a escala reducida, pero la desventaja es que, si bien es resistente, **se raya como cualquier plástico** y, al ser artesanal, el costo es mayor”, concuerdan ambos.

**Sistemas y familias**

Los productos de Kotta no se limitan sólo al ámbito del hogar. “Analizamos las últimas tendencias en los espacios de reunión en áreas corporativas, y fuimos desarrollando distintas tipologías”, explica Koen, y agrega: “Trabajamos con un **catálogo dinámico** orientado a distintos destinos, de modo que vamos diseñando de acuerdo a las necesidades del cliente”.

La línea Cet Line es una familia de asientos con sofás de uno o varios cuerpos basados en una **estructura tubular metálica** que admite un sistema flexible de ar-



8

**7 Blackie.** Silla minimalista apilable que evoca la continuidad de una línea espacial.

**8 Tejido.** Sillón Togo en su versión tejida tipo telar en ratán sintético para su uso en exteriores.

**9 Trixy/R.** Mesa de centro hecha en Corian. Perteneció a la serie indoor de mesas bajas.

mado adaptable al gusto del cliente. “Tenemos cinco sistemas desarrollados que apuntan a la nueva tendencia de espacios de reunión en áreas corporativas”, explica Koen, y agrega que, a su vez, las líneas pueden combinarse entre sí ya que responden a un mismo **concepto de diseño**. Estos sistemas tienen prevista una modulación que posibilita diversas disposiciones formales.

Cuentan que hoy en día, los espacios de reunión ya no son necesariamente alrededor de una mesa, sino que tienden a ser más informales. “Hoy se busca que los espacios sean flexibles en cuanto al tipo de reuniones que se puedan generar”, asegura Quaglia. Para eso, las propuestas de su catálogo contemplan diferen-

tes **configuraciones geométricas**: concéntricas, en zigzag, en islas, en “L”, en “U” o como lo requiera el lay-out de una oficina. “Nuestras líneas de mobiliario permiten plantear espacios para reuniones de trabajo, espera, distensión, encuentros ocasionales y sociabilización”, explica Koen y agrega que así se pueden armar sectores de reunión o espera ya sea públicos o semiprivados.

La capacidad de resolver con ingenio y creatividad problemas complejos es una característica que, según los socios de Kotta les permitió **sobrevivir a las tantas crisis** que tuvo la Argentina. La de rediseñar el presente cada día. «

9



# ARQ

ClarínX

DIARIO DE ARQUITECTURA  
arq.clarin.com

28,0154 // OPCIONAL  
CON CLARÍN + \$ 7,90



## Triple coincidencia

El nuevo Museo Whitney de Arte Americano, diseñado por Renzo Piano en el Meatpacking District de Manhattan, reúne lugar, arquitecto y marca como sus tres atributos. La visión de su curadora.

**Tramas.** Un PH moderno en Saavedra explota las posibilidades expresivas del ladrillo ✦ **Séptimo arte.** Las películas que rescatan a la arquitectura como algo más que un decorado ✦ **Shoppings.** Cómo afectan los centros comerciales al comercio minorista ✦ **Losas mixtas.** Encofrados perdidos de planchas de acero que colaboran con la armadura. Los costos ✦ **Flats.** El negocio de los nuevos hoteles de departamentos.

