

ARQ

DIARIO DE ARQUITECTURA // ClarínX // 31.03.2009 // OPCIONAL CON CLARIN + \$ 1,90

México, bajo una nueva luz

Las claves de la arquitectura azteca frente a los desafíos contemporáneos. Las geometrías singulares, el desapego funcional y el dramático manejo de la luz en las obras de los profesionales consagrados y de los nuevos talentos.

Frank Gehry Con 80 recién cumplidos y golpeado por la crisis, amenaza con volver a las cosas simples : **Puro diseño** Más que diseño, reuso, reciclado y sustentabilidad : **Casino** Cómo será el complejo de entretenimientos y hotelería que construye Baudizzone-Lestard en Rosario.

GRATIS

LAS CASAS DEL AÑO

Tercera entrega
Juego de texturas

Curso coleccionable



Puro Diseño

Una feria con bandera verde

El concepto de la sustentabilidad copó la expo. Las propuestas ecológicas revalidaron la tendencia del reuso y el reciclado, más que las soluciones de diseño. Las novedades y sus protagonistas.

PODI VIVIAN URIBE
vur@etsy.com

Re de reciclado, de reuso, de recurso. La movida sustentable resume el perfil que Puro Diseño vivió a desplegar en la novena edición de la feria. El concepto ecológico marcó la tendencia a la que se sumaron buena parte de los 250 expositores.

Canales, telas orgánicas, aglomerados, sobrantes de obras, basura tecnológica y fieltro fueron algunas de las materias primas que armaron el rompecabezas verde de la expo.

La sección Puro Inédito, que reunió desarrollos exclusivos, marcó la tendencia. En ese espacio se destacó la macedora Maly, del estudio Kotta. Desarmable y realizada con multilaminado fenólico —en madera de bosques renovables— propone una ergono-

metría similar a la postura que se obtiene en una reposera de playa. Bien bajita, viene con cabezal y una malla metálica que completa la serie. “Se encasta y se une con tornillos, lo que facilita su armado y desarmado”, explica Ernesto Quaglia. La vuelta de tuerca con objetos en desuso y el valor nostálgico que sumó Dornbestic con antiguos televisores, válvulas, mousers y circuitos fue la cuota de humor —y re uso— del espacio. “Son objetos que quedaron fuera del sistema y ahora vienen a reclamar su lugar en el mundo”, plantea Ramiro Cairo, de la firma que rescató piezas icónicas que marcaron a fuego la década del 80. Los muehiquitos que integran la serie “Los Bolidos” están hechos con válvulas, teclas y remaches, componentes esenciales y funcionales de viejos artefactos, que ahora forman parte del universo

