



GRATIS
DISEÑO FACIL. N° 86777
SEPTIMA ENTREGA.

VERBO CONSUMIDOR



**20 IDEAS SOLIDARIAS
PARA CARTONEROS**

VERBO 2 & 3

ClarínX

DIARIO DE ARQUITECTURA
29 DE JUNIO

ESPECIAL CON CLARÍN Y CLAR

**COMO INVERTIR
EN MAR DEL
PLATA**

PAGINA 10 Y 11

arq

FORMA, MATERIA Y SENTIDO SOCIAL

LA OBRA DEL COLOMBIANO FELIPE URIBE. EDIFICIOS
Y PARQUES PUBLICOS QUE TRANSFORMARON LA VIDA
DE MEDELLIN. LA DIMENSION LUDICA DE SUS
ESPACIOS ABIERTOS Y DEL EQUIPAMIENTO URBANO.

VERBO 10 & 11



30 años
creando mejores
espacios

LA IMAGINACIÓN ES EL LÍMITE DE TUS SUEÑOS
La casa que siempre querías, sin límites de diseño.

DURLOCK

EGA-MOLD
E. Anconino 363
VILLA MARTOLI
Tel.: 4709-7008

Centro Sec
Av. Colombia 1821
Car. Fed.
Tel.: 4773-4750

E. VEDOVATTO
Av. L. B. Justo 5840, Car. Fed.
Av. SAN MARTIN 4496, Car. Fed.
Tel.: 4582-5915 / 4504-5215

EL EMPORIO DEL TERCIADO
Calle 39 #31 y 12
LA PLATA
Tel.: (0221) 4821100



CHILL OUT | EN EL AVEL, EQUIPADO CON LAMPARAS DE FUNDS DESMONTABLES Y BUTACAS MOOBY, INSPIRADAS EN EL ARAVIL.



TODD | SILLON Y BANQUETA UNIDOS, DE ESTRUCTURA METÁLICA.

CERILIAN CAMP



MATHIMODO | QUAGLIA Y KOEN SE CONVOCARON HACIENDO MÚSICA.

Diseñadores de mobiliario y algo más

Estudio Kotta, un ensamble de funcionalismo, practicidad y experimentación

por | VIVIAN URIBEIG | uribeig@clarin.com

Se conocieron en San Telmo, en un círculo atípico al diseño. La arquitecta Claudia Koen y el diseñador Ernesto Quaglia actuaban en pubs. El tocaba el bajo, ella cantaba. La música fue el primer tema en común. Después se sumó la pasión por el diseño. Corrían los '80 y desde entonces, ya convertidos en matrimonio, impusieron una marca propia: Kotta, el nombre de su estudio. "Elegimos el nombre por la sumatoria de iniciales nuestras y de Tamara, nuestra hija de 8 años", dicen en el living de la casa-estudio-taller, en Villa del Parque.

Sus sillones Mooby y Chango integran la colección estable de diseño del MAMBA y en 2007 fueron elegidos convocados para el equipamiento integral del hotel Axel, el primero destinado a la comunidad gay. Sus criaturas ganaron premios aquí y allá y fueron publicadas en revistas especializadas, como Wallpaper.

Después de transitar una época dedicada a refacciones e interiorismo se volcaron al diseño, desarrollo y producción de mobiliario y objetos utilizando distintos materiales y priorizando la funcionalidad. "Lo nuestro es la factibi-

lidad y comodidad en el diseño, no los íconos raros y llamativos", apunta Koen. A partir del catálogo que presentan en su página web, el dueño de la cadena Axel (de Barcelona) los contactó para pedirles un mobiliario "contemporáneo y de vanguardia". Butacas y mesas de luz, sillones para el business center y el bar Chill Out, humbonas y mesas auxiliares para la puleta y lámparas livia-

"Lo nuestro es la comodidad en el diseño, no los íconos raros y llamativos"

nas, con fundas desmontables se destacan en este hotel boutique de San Telmo. "Trabajamos muy cómodos, en base al respeto mutuo. Ellos sabían perfectamente qué querían y aunque se manejaron con mucho secreto, pudimos expresar y desarrollar nuestras líneas", dicen.

La búsqueda de materiales es para Koen y Quaglia "una experi-



LÍNEA CHANGO | VARILLAS DE HIERRO, RUEDAS Y SUPERFICIE DESPOJADA.



EL SILLÓN DEL SÍPER | PARA MAYOR CONFORT LLEVA DOS PLACAS DE GOMA EVA.

mentaciones constante, que nos lleva hasta los lugares más inhóspitos e insólitos del Gran Buenos Aires en busca de talleres y proveedores". Estos viajes, a los que ellos denominan "workshops domésticos", se complementan con los talleres y cursos en el Centro Metropolitano de Diseño (CMD), a través del cual participaron en expos, ferias y festivales. En 2006 realizaron un workshop sobre mimbre, que derivó en la línea Togo. De aspecto escultórico y curvas ergonómicas, el tejido de las muebles funciona como una piel y cubre la estructura metálica del sillón, poltrona y mesa.

¿Qué sale de la cruz entre un chango, una silla y una vaca? Esto se preguntaron los editores de Wallpaper cuando vieron la versión del sillón Chango, con fundas de cuero símil vaca. "Lo raro fue que lo publicaron con funda amarilla", recordó Quaglia.

El acierto de esta propuesta fueron las varillas de hierro soldadas para crear el sillón con ruedas y estética de súper. "Queríamos un objeto pensado para fabricarse con materiales y procedimientos básicos. Las varillas pueden estar pintadas, zincadas o cromadas. Y

le incorporamos un segundo material para mayor confort: dos placas de goma eva apoyadas sobre el asiento y el respaldo, que se encastran entre sí de forma lúdica", dicen. El sillón que se exhibe en el MAMBA ahora tiene familia: mesita y reposera.

Ganó, entre otros, el Primer Premio Profesional del Salón del Diseño 2004 y el del Salón de Diseño Movebus, de Brasil 2005. La butaca Mooby también integra las vitrinas del MAMBA y protagoniza, junto a las lámparas con fundas desmontables, el bar del Axel. Desde su morfología circular invita al relax. "Nos inspiramos en el abrazo. La asimetría de los círculos que definen el asiento representa la desconstrucción de la energía hacia un estado ideal de reposo", señalan.

En una época se presentaban a "todos los concursos que daban vueltas. Después, nos pusimos más selectivos". En la lista, figuran el Roma Design Piu, el Santorini-Summa, el Salón del Diseño y varias expos como Puro Diseño, Casa Poa y Gallery Nights. "El diseño es un estilo de vida. Supera lo comercial", dicen a dúo, como en las viejas épocas de la música. 4

La instalación se presentó en Viena, frente al Museo de Arte Contemporáneo (MAK). Se trata de un dispositivo de iluminación que muestra nuevas perspectivas de ahorro energético.

El árbol solar de Lovegrove

por ALICE RAWSTHORN The New York Times, especial para Clarín

The New York Times

El árbol solar, la extraordinaria simbiosis de diseño de vanguardia y moderna tecnología solar, fue desarrollado por Ross Lovegrove y presentado por primera vez en el Museo de Arte Contemporáneo (MAK), en Viena, a fines de 2007. En colaboración con Artemide, el principal especialista italiano en iluminación, y Shóm Solar, empresa líder en células solares, Lovegrove desarrolló un dispositivo de iluminación que muestra nuevas perspectivas de diseño urbano que tiene en cuenta lo social, la cultura y las cambiantes necesidades ecológicas.

Para el desarrollo, Lovegrove, a quien se considera uno de los diseñadores industriales más innovadores, se inspiró una vez más en la naturaleza. Con la morfología de un árbol, incorporó una similitud nueva y natural a la realidad: por el diseño urbano. Se dice tanto por las pautas más exigentes del arte y el diseño, como por los imperativos de una creciente conciencia ecológica. Se basa en moderna tecnología solar y utiliza energías renovables.

Fue el director del MAK, Peter Noveck, quien sugirió su desarrollo. Antes de que la Municipalidad de Viena completara la nueva instalación luminosa, Noveck planteó: "Lo que hace falta es una estrategia innovadora de planeamiento urbano, con actitud progresiva". El resultado es simple, limpio y moderno de alto uso: instalación temporal. Luego de la presenta-



SOSTENIBLE CON TECNOLOGÍA SOLAR Y ENERGÍA RENOVABLE.

Para el desarrollo Lovegrove se inspiró en la naturaleza

ción mundial, Peter Noveck proyectó iniciar negociaciones para la instalación permanente del árbol solar frente al MAK.

El plan, ahora, es convertir a otras grandes ciudades del mundo un árbol solar y la idea extraordinaria de usar energía renovable para el alumbrado público urbano.

Gráfica Latinoamericana en el Centro Cultural Borges

Desde el 18 de febrero se puede ver la muestra integrada por más de 60 grabadores que exploran la diversidad del fenómeno gráfico contemporáneo. El encuentro estimuló el intercambio de técnicas entre los artistas y promueve el acercamiento cultural.

Diseñadores premiados por la revista designboom

El portal Design Boom y la Asociación de Diseño de Japón, preseleccionó a los argentinos Pablo Vainberg, María Verónica Nuño, Carina Vivaldi y Maximiliano Drager en el concurso Love your Earth. Sus diseños de arte gráfico se pueden ver en www.designboom.com

Concurso de afiches Primer Premio para Argentina

Los ganadores del Primer Premio del Concurso Regional de Afiches del Mercosur fueron la DG Mirian Luchetto, y el editor de la revista Temonazo Gráfico, Adrián Candelini. El trabajo ganador formará parte de la Campaña Regional de lucha contra la violencia hacia las mujeres.